



Daniel de Montmollin

« *Métamorphoses* »

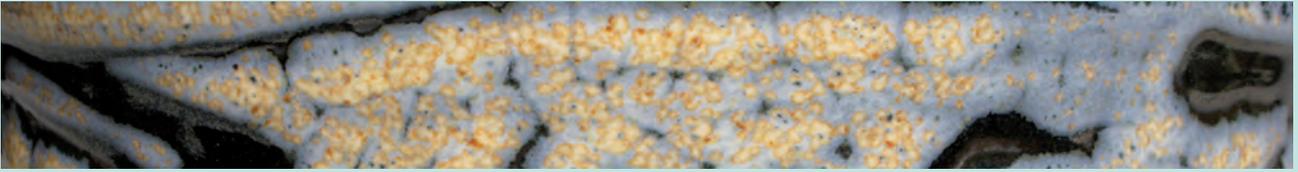
24 septembre - 31 octobre 2009

Cet automne Daniel de Montmollin, frère de Taizé, expose un choix de ses nouvelles créations à la Compagnie de la Chine et des Indes. Fidèle à la tradition des grands émailleurs, il poursuit avec enthousiasme ses recherches dans les domaines qui lui sont chers. Son talent s'exerce dans la diversité et la richesse de ses émaux à base de cendres d'origine végétale. L'œil voyage à l'intérieur des paysages formés par l'éclosion des bulles d'un émail ferrugineux dit de « gouttes d'huile ». La douceur de ses surprenants émaux sans feldspath, jaune ou violette, habille des formes d'une rare élégance et à l'équilibre parfait.

La douceur, le satiné et la profondeur de son céladon rivalisent avec les meilleurs exemplaires connus des ateliers de la Chine des Song au 12^{ème} siècle. A l'occasion de cette exposition il a tourné des pièces plus grandes qu'à son habitude, tout en sachant merveilleusement conserver cet équilibre subtil entre l'émail et la forme qui caractérise l'une des qualités de son œuvre.

Mais, au-delà de la parfaite maîtrise technique, le talent de frère Daniel s'exprime en nous révélant, grâce à la métamorphose de matériaux simples soumis au feu de la cuisson à haute température, la poésie du monde qui nous entoure.

Daniel de Montmollin

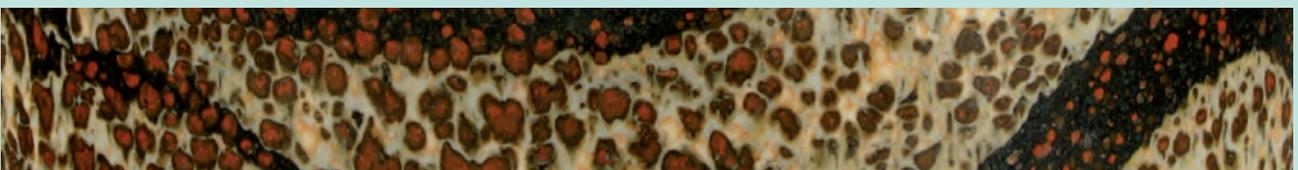


Daniel de Montmollin, à l'origine de la création en 1950 de l'atelier de Taizé, a orienté ses recherches vers les grès émaillés en 1956. Il est aujourd'hui le plus grand spécialiste des émaux à base de cendre de végétaux. C'est avec une grande rigueur scientifique qu'il en a fait l'étude et qu'il nous transmet son savoir à travers ses ouvrages techniques. Sa maîtrise de tous les aspects de ces couvertes riches et complexes lui permet de laisser libre cours à son inspiration et à une nature étonnante. Ses œuvres nous révèlent toute la richesse de ce céramiste exceptionnel.

La nature environnante lui fournit les matières premières nécessaires. Dans le chaos d'une carrière, les métamorphismes géologiques se révèlent et offrent à un œil connaisseur les minéraux qui, débarrassés de leurs impuretés et soigneusement broyés, livrent lors de la cuisson le plus bel émail. Les argiles et minéraux sont transformés par l'eau et le feu. Les cendres, de bois, de paille ou de graines sont soigneusement collectées et inventoriées selon leur essence d'origine. Matériaux issus du feu et minutieusement étudiés, ces cendres donnent naissance à une grande variété d'émaux après leur transformation lors d'une cuisson à haute température. Frère Daniel crée des décors par simple superposition d'émail qui, en bouillonnant, découvre en nous surprenant toujours le fond brun ou « gouttes d'huile », à l'instar des potiers Song.

Ses recherches l'ont conduit à mettre au point un nouvel émail sans feldspath, à la texture satinée et aux nuances jaune, violette ou lavande, très étonnantes.

Frère Daniel donne à ces matériaux simples une nouvelle vie qui, grâce au feu, s'inscrit dans l'intemporalité.



« Métamorphoses »



Le céladon, fascinant dans la diversité de ses nuances subtiles, est un émail composé de craie, de kaolin, de silice et d'oxyde ferreux. La simplicité des formes qu'utilise frère Daniel met en valeur la richesse de sa couverte. L'œil peut ainsi se perdre dans la profondeur de la surface, à la découverte d'une lumière et d'une transparence indéfinissables, reflets du savoir-faire des grands céramistes.



Un nouvel émail à la cendre de blé, riche en phosphore, s'anime de gouttes cuivrées sur fond brun rehaussé de coulées bleu de cobalt. Enfin, la cendre de foin cuite en oxydation nous offre un émail blanc crémeux à l'extraordinaire onctuosité.

Grand érudit, c'est avec sa parfaite connaissance de la céramique chinoise, que frère Daniel, à travers ses œuvres, nous transmet sa poésie.



COMPAGNIE DE LA CHINE ET DES INDES



Depuis soixante-quinze ans, la Compagnie de la Chine et des Indes offre son écrin à une exceptionnelle collection d'objets d'antiquité d'Extrême-Orient. Poteries, bronzes archaïques, art funéraire, porcelaines, peintures, sculptures ou mobiliers sont présentés afin de redécouvrir la grandeur de cette civilisation. Hervé du Peuty et Mike Winter-Rousset poursuivent depuis trente ans cette activité dans un esprit d'ouverture et dans le respect de l'exigence artistique qui leur a été transmise.

En Chine, la céramique est considérée comme un art majeur, les amenant naturellement à suivre le travail de céramistes utilisant le grès et la porcelaine. Dans cet esprit de recherche et de liens entre l'Extrême-Orient et la création contemporaine et après avoir exposé neuf céramistes de renom : Marc Uzan, Xavier Duroselle, Roger Capron, Fance Franck, Charles Hair, Yvon Le Douget, Jacques Haerberlin, Masamichi Yoshikawa et Catherine Vanier, leur intérêt se porte cet automne sur le travail de frère Daniel de Montmollin. La rencontre de ses œuvres avec les arts de la Chine ancienne et la parution de son nouveau livre à l'occasion de cette exposition constituent un événement attendu de tous les amateurs de céramique.

-	Soixante ans – Soixante objets	1998
-	Himalaya : art des villes, art des champs	1999
-	Des Han aux Ming : Poteries et mobilier chinois	2000
-	Visages : sculptures d'extrême-orient	2001
-	Japon : visions des formes et des lumières, Suzanne Held	2001
-	Trésors de porcelaine : Franck Goddio	2002
-	1^{ère} Biennale des Arts Asiatiques : Paris	2002
-	Peinture et calligraphies chinoises à Paris	2002
-	Mobilier Chinois : bois et laque	2003
-	Zhang Dawo : Peinture contemporaine	2003
-	Marc Uzan et Xavier Duroselle : <i>Inspirations</i>	2006
-	Roger Capron : <i>Chimères</i>	2006
-	Sfeco : Trésors de Collections européennes	2006
-	Fance Franck & Francine del Pierre	2007
-	Charles Hair : <i>Empreintes</i>	2007
-	Yvon Le Douget & Jacques Haerberlin : <i>Grand Feu</i>	2008
-	Masamichi Yoshikawa : <i>Water of Life</i>	2008
-	Catherine Vanier : <i>Au-delà du décor</i>	2008